



GUÍA de arquitectura de Extremadura 2007-2017 : vol. 2 / [edición y diseño: Juan Elvira, Enrique Krahe, Clara Murado ; colaboradora de diseño y maquetación: María Antón]

[Mérida] : Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, Junta de Extremadura : Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, D.L. 2019

120 p. : fot. col., plan., secc., alz. ; 21 cm.

Índice onomástico

D.L. BA. 000170-2019

ISBN 978-84-09-10042-2

1. Extremadura 2. Guías de arquitectura 3. Intervenciones arquitectónicas
4. Proyectos arquitectónicos 5. Rutas e itinerarios 6. Siglo XXI I. Antón, María II. Elvira, Juan III. Krahe, Enrique IV. Murado, Clara V. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura VI. Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales

5.09 Guías

COAM GUÍA-EXT-GUI



63 PROYECTOS
84 ARQUITECTOS
6 ARTÍCULOS
1 PLANO LLAVE

GUÍA DE ARQUITECTURA DE EXTREMA- DURA 2007-2017

VOL. 2



Edita

Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Junta de Extremadura.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Producción

Dirección General de Arquitectura. Junta de Extremadura.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Edición y diseño

Juan Elvira.
Enrique Krahe.
Clara Murado.

Colaboradora de diseño y maquetación

María Antón.

Fotografías

Todas las fotografías son de Jesús Granada excepto:
pp: 26, 27, 32, 33, 35, 40, 41, 48, 49, 50, 55, 57, 58, 59, 60,
61, 66, 67, 68, 69, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 83, 96, 108, 110.
Javier Orive.
pp: 54, 72, 73, 94, 98, 102, 103 Imagen Subliminal (Miguel de
Guzmán + Rocío Romero).
pp: 23, 31 Roland Halbe.
p: 71. Luis Asín.
p: 51. Javier Carpio.
p: 99. Belén Imaz.

Fotomecánica e impresión

ARTES GRÁFICAS REJAS S.L.

ISBN

978-84-09-10042-2

Depósito legal

BA-000170-2019

Coordinación

Dirección General de Arquitectura, Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, Junta de Extremadura, María Ángel López Amado, Esther Gamero y Eva Galache.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Juan Antonio Ortiz Orueta, Jorge Candela Maestú, M. Pilar Soto Sánchez, María del Carmen Vázquez-Figuroa y Julia Agujetas Cupido.



Agradecimientos

A todos aquellos arquitectos, que presentaron propuestas y recabaron información, sin cuyo esfuerzo no sería posible este documento.

A los profesionales e investigadores que han colaborado con gran ilusión e implicación en esta publicación.

A las personas de instituciones y administraciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura que han colaborado en las tareas de ubicación de las obras, documentación y acceso.

A la Junta de Extremadura a través de las Consejerías de Educación y Empleo, de Cultura e Igualdad, de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio, por la aportación de propuestas para la Guía de Arquitectura Contemporánea. A la Diputación de Badajoz y a la Diputación de Cáceres, por sus aportaciones y sugerencias de obras para esta guía.

A las anteriores Juntas de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura que iniciaron este proyecto, que ahora ve la luz.

A los miembros del Comité de selección: Martha Thorne, Miguel Judas, Belinda Tato, M^a Pilar Carmona y M^a Ángel López.

A aquellas personas que han colaborado en la elaboración de esta guía: Esther Gamero y Eva Galache, de la Dirección General de Arquitectura y a Jorge Candela, María del Carmen Vázquez-Figueroa, Julia Agujetas, Juan Francisco Rodríguez, en especial, a Pilar Soto, por su cercana asistencia y enorme compromiso para que la Guía de Arquitectura Contemporánea de Extremadura sea una realidad.

GUÍA DE
ARQUITECTURA
DE EXTREMA-
DURA
2007- 2017

TEXTOS

- 9 Saluda
José María Vergeles Blanca
- 10 Un largo y tortuoso camino
Juan Antonio Ortiz Orueta
- 12 Arquitectura, itinerario que no cesa...
María Ángel López Amado
- 13 Prólogo
Rafael Moneo
- 14 63 obras
Martha Thorne
- 17 Arquitecturas
Ada Salas

OBRAS

- Zona 1
Mérida y Vegas del Guadiana
- Zona 2
Badajoz y Frontera Sur
- Zona 3
Cáceres y Vegas del Tajo
- Zona 4
Sierra Norte
- Zona 5
Sur de Extremadura
- Créditos de Proyectos
- Índice Onomástico

Saluda

José María Vergeles Blanca

Es un honor para mí dirigirme a vosotros y vosotras a través de estas líneas para saludaros con motivo de la publicación de la Guía de Arquitectura de Extremadura 2007-2017.

Ha pasado más de una década desde que se editó la Guía de Arquitectura de Extremadura 1975-2006, y esos diez años son los que incorpora esta nueva edición; momentos de mucha dificultad para el conjunto de la sociedad, pero también en la disciplina que nos ocupa. Sin embargo, estos años difíciles han sido un reto que vuestra profesión ha sabido sortear adaptándose a la realidad, y haciendo que vuestro trabajo se ajuste a la situación vivida para así, seguir construyendo la segunda piel de Extremadura.

No me queda por menos que agradecer el trabajo de tantos profesionales que impulsan, financian, idean, realizan, habitan esta arquitectura de gran calidad y animarles a seguir trabajando con la misma ilusión.

José M^a Vergeles Blanca es Consejero de Sanidad y Políticas Sociales de la Junta de Extremadura.

Un largo y tortuoso camino

Juan Antonio Ortiz Orueta

La guía de Arquitectura de Extremadura que tenéis entre las manos resulta especialmente apasionante por cuanto recoge una selección de la obra construida en nuestra región durante la década más dura de la crisis que afectó al país y, de manera especialmente cruenta, al sector en el que se enmarca la actividad de los arquitectos y las arquitectas.

Resulta, por ello, reflejo de una actitud colectiva, en cierto modo heroica, de continuar produciendo arquitecturas de calidad en un ámbito devastado, entre la carencia de presupuestos razonables, el desprestigio social y el desinterés de una sociedad volcada en problemas más urgentes, como el de salir adelante cada día sin la seguridad de un futuro mejor para sí mismos y para las siguientes generaciones.

Consecuentemente, esta guía es una elocuente muestra de que, en las peores condiciones, trabajando desde la creatividad y la pasión, pero también desde el rigor y la profesionalidad, los arquitectos hemos sido capaces de mantener la vocación de servicio, aportando nuestro conocimiento para mejorar el bienestar y la felicidad de las personas, objetivo último de nuestra actividad. No importa el lugar o el uso del edificio, el presupuesto o el tamaño de la obra producida porque, como

ilustran los ejemplos seleccionados, el territorio extremeño está salpicado de todo tipo de intervenciones cuyo único nexo es el de la excelencia.

Siendo la Arquitectura un bien de interés general, no podemos tampoco olvidar la importancia de la labor del resto de agentes participantes en el proceso, cuya capacidad y dedicación resultan imprescindibles para conseguir los frutos que muestran el ramillete de obras incluido en este tomo. Así, arquitectos técnicos, constructoras y especialistas de los diferentes oficios, adecuadamente coordinados bajo la batuta del arquitecto, deben trabajar con la profesionalidad que permita conseguir no sólo obras hermosas sino también espacios gratos para la vida, acogedores gracias a la calidad arquitectónica que atesoren, pero también a la calidad constructiva que los haga más confortables y sostenibles.

Sin embargo, junto al papel fundamental de arquitectos y arquitectas para conseguir esos propósitos, es también importante la actitud del cliente. Sea público o privado, es condición *sine qua non* la disposición de aquel para perseguir una obra de calidad, que responda a las necesidades funcionales, pero también a las necesidades sensoriales de los futuros usuarios. No resulta incompatible

el cumplimiento de un programa funcional con la riqueza que el diseño, el manejo de la luz y el estudio de los desplazamientos puedan aportar a la experiencia vital de la arquitectura en todas sus dimensiones de espacio y tiempo.

Y es en esa labor de transmisión a la sociedad de la importancia de demandar de los arquitectos lo mejor de sí mismos -abandonando la actitud mercantilista que nos ha dejado la crisis-, de concienciación de nuestro colectivo de la necesidad de la búsqueda de la excelencia y de exigencia del reconocimiento social y económico que el esfuerzo y el trabajo bien hecho merecen, donde siempre se encontrará el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Se trata de “un largo y tortuoso camino”, apropiándonos del título de la hermosa canción de los Beatles, pero las obras de gran calidad arquitectónica que recoge esta guía demuestran que es posible la consecución del objetivo propuesto. Somos conscientes de que ese camino que debemos continuar recorriendo presenta dificultades y también de que, como en cualquier selección reducida de aquellas, siendo todas las que están, no están todas las que son. Esta circunstancia, más que entristecernos, nos alienta, porque siembran

nuestra geografía muchas más intervenciones meritorias que las aquí presentes, fruto de la actitud antes aludida de la mayoría de los arquitectos y arquitectas extremeños.

Una actitud que acabará por vencer todos los obstáculos que nos encontramos en nuestro quehacer cotidiano, desde la constancia y la perseverancia, pero también desde la autocrítica porque, como escribía el gran poeta portugués Fernando Pessoa en su *Estética de la Abdicación*, “satisfecho sólo puede estar aquel que se conforma, que no tiene la mentalidad del vencedor. Vence sólo quien nunca consigue. Sólo es fuerte quien se desanima siempre.”

Juan Antonio Ortiz Orueta es Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura.

Arquitectura, itinerario que no cesa...

María Ángel López Amado

Retomamos este itinerario de Arquitectura trazado por la Junta de Extremadura hace más de diez años a través de la Guía 1975-2006, como uno más de los paisajes de nuestra tierra... incluidos en ella.

En este nuevo viaje apasionante, fiel reflejo de nuestra sociedad transformadora, descubriremos sin sorpresa la excelente calidad de las obras construidas en Extremadura, ajenas al tsunami de la crisis. Sin embargo hoy quizás más que nunca, como lección aprendida, debamos reivindicar las palabras de Marguerite Yourcenar en sus Memorias de Adriano: "la Arquitectura tiene muchas más posibilidades de las que hacen suponer los cuatro órdenes de Vitruvio, nuestros bloques, como nuestros tonos musicales, admiten combinaciones infinitas". Tras ese huracán que ha cuestionado los principios de esta ancestral profesión, tal vez debamos posar nuestra mirada en el itinerario de luz que representan algunos de los valores de la Arquitectura, defendidos desde esta Institución:

Las Personas en el centro de la acción son el primer miliario en nuestra ruta. No olvidemos que los edificios que habitamos constituyen nuestra segunda piel, en ellos desarrollamos nuestra vida cotidiana y otras actividades. Por ello, así sean pensados y construidos podrán asegurar una vida más equilibrada y saludable, y así será nuestra percepción del mundo exterior. La Arquitectura al servicio de las personas teje su memoria colectiva...

La función social es la segunda parada en el camino. Es inviable desligar la honestidad de esta profesión con el compromiso de mejorar la calidad de la vida, esa es la verdadera función social y ahí se encuentra la Arquitectura Social, paradigma de nuestra labor... Hoy nuestro mundo atraviesa un momento de vertiginosa evolución tecnológica donde la reflexión está siendo invadida por una respuesta directa e inmediata. Por ese motivo es nece-

sario que la Arquitectura -más que nunca- apueste por el mundo de las ideas como hecho diferenciador, como espacio de pensamiento y evolución de los proyectos... Arquitectura es memoria del lugar porque siempre se detiene a oír la voz del lugar... pero también es símbolo indiscutible de vanguardia e innovación. Incluso en momentos críticos por cambios sociales, culturales o conceptuales, su capacidad de mutar liderando esa transformación, la hace única.

Todos esos hitos están contenidos en la Guía de Arquitectura de Extremadura 2007-2017, y aunque seguramente haya quedado fuera alguna obra meritória, lo cierto es que durante el periodo democrático esta arquitectura diversa y de calidad, ha confeccionado una nueva capa histórica acompañada a su tiempo.

Agradecimiento sincero a la profesionalidad de estas arquitecturas, a su impulso desde el servicio público, al mecenazgo ejemplarizante de la Junta de Extremadura seguido por otras administraciones. Reconocimiento a los promotores privados que, a pesar de los duros momentos, han sabido entender el papel de esta disciplina. Mención de honor al resiliente colectivo y al COADE, imprescindible para sembrar en la sociedad la esencia de esta profesión.

Si el Museo de Arte Romano de Mérida inició un nuevo tiempo en nuestra Arquitectura, si el camino recorrido ha sido productivo a pesar de los infortunios, construyamos con ilusión un futuro sin límites... hacia el oeste. Ahí reconoceremos paisajes semejantes, arquitecturas afines en valores, prolonguemos este itinerario de luz hacia nuestros vecinos, y evitemos así que... "se pierda en el tiempo como lágrimas en la lluvia" [Blade Runner].

María Ángel López Amado es Directora General de Arquitectura.

Prólogo

Rafael Moneo

Las 63 obras que esta guía documenta son toda una valiosa radiografía de lo que Extremadura es hoy. Son claro testimonio de quiénes mantienen viva la actividad constructora; de cuáles son las técnicas empleadas en ella; de cuáles las normas legales que la conforman; de qué programas se juzgan más urgentes... Las obras de esta guía, son un indicador de lo que es hoy la sociedad extremeña y de los esfuerzos que hace por mejorar sus condiciones de vida.

Pero también esta guía es un fiel registro de los intereses de la clase profesional en el vértice de la actividad constructora, de los arquitectos, en cuyas manos pone la sociedad extremeña la construcción de los edificios. Arquitectos jóvenes, y no tan jóvenes, que tienen la ocasión de mostrar que Extremadura ha dejado de ser periférica y que sus intereses profesionales coinciden con los de sus colegas de los centros metropolitanos.

Que la globalización es un hecho lo prueba el que el lenguaje que prevalece -deudor a un tiempo del racionalismo aprendido en las aulas y del minimalismo triunfante a principios de siglo- esté presente en edificios tales como viviendas, escuelas, hospitales, talleres industriales, instalaciones deportivas, etc. A los programas mencionados pertenecen la mayor parte de las obras que documenta la guía. Cabe también observar en todas ellas un respeto al lugar, tanto si se actúa en los centros de las ciudades -algunos de los proyectos que incluye la guía se han convertido en muestras ejemplares para toda España- o en los dilatados horizontes de la dehesa extremeña, donde la arquitectura hace acto de presencia ahora no solo al servicio de la ganadería y la agricultura sino también como marco desde el que disfrutar del paisaje. Y podría hablarse de una cierta prevalencia del blanco, al que nos tiene acostumbrados la arquitectura popular

mediterránea y que descubrieron en su día los arquitectos del modernismo, blanco que en algunos momentos parece incluso hacer un guiño a obra tan destacada como Vegaviana.

Nos encontraremos también con algunas notables obras singulares -instituciones de crédito, auditorios- que han permitido a los arquitectos expresar, en las primeras, la eficiencia de las instituciones y en las segundas, el orgullo de pueblos y ciudades, por presentarse con edificios vanguardistas que además de prestar servicios necesarios han sido capaces de suscitar interés en las publicaciones profesionales de todo el mundo.

En todas ellas podemos advertir la voluntad de subrayar el sentido de pertenencia a un lugar. Sin duda, los arquitectos son hoy conscientes de cuánto su trabajo contribuye a conformar un ámbito geográfico preciso, como lo es el territorio sobre el que detenta el poder la Junta. De ahí que podamos verlas como válida imagen de lo que hoy es Extremadura.

A nadie escapará que la mayor parte de estas obras, alrededor de un 70%, han sido promovidas por la Junta de Extremadura y los Ayuntamientos. En cuanto a las restantes, muchas de ellas, prácticamente todas las viviendas, también han recibido ayuda oficial. El esfuerzo hecho por la Administración en sus diversos estamentos es encomiable. Nada refleja con más claridad lo que una sociedad es en un determinado momento de tiempo que la arquitectura. Y de ahí que podamos decir que quienes en el futuro se ocupen del pasado de Extremadura, los historiadores, se encontrarán en esta guía con una valiosa ayuda para su trabajo, al poder servir de ella para explicar, desde la arquitectura, lo que eran los afanes de los extremeños a comienzos del siglo XXI.

Rafael Moneo es arquitecto y premio Pritzker (1996).

63 obras

Martha Thorne

La selección de obras para la ampliación de la Guía de Arquitectura de Extremadura fue llevada a cabo por un jurado compuesto por Belinda Tato, arquitecta y cofundadora de Ecosistema Urbano, Miguel Judas, arquitecto y académico portugués, Pilar Carmona, arquitecta representante del Colegio de Arquitectos de Extremadura y M^a Ángel López, Directora General de Arquitectura de la Junta de Extremadura. Fue especialmente interesante porque permitió contemplar obras realizadas en la Comunidad desde el año 2007 al 2017. En este sentido, es importante recordar que la crisis económica afectó de una forma dramática al sector de la arquitectura e industrias relacionadas. Con una reducción considerable de las inversiones por parte de las administraciones, una disminución del capital, y una prudencia, por no decir temor, por parte del sector privado, la posibilidad de realizar proyectos se redujo casi en su totalidad. Toda esta falta de actividad coincidió con el cierre de estudios y el éxodo de arquitectos. Ante esta situación en España, que se fue generalizando por toda Europa, y más allá, el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura y la Junta de Extremadura decidieron incluir obras que abarcaran este periodo.

El proceso de recopilación de documentación fue abierto y se recibieron más de 290 obras. La posibilidad de repasar a través de gran cantidad y variedad de fotografías, planos y textos, la actividad de transformación del medio ambiente construido, en ocasiones, con una intervención inesperada, o un enfoque enormemente creativo mediante el uso de un espacio o las limitaciones de un presupuesto reducido, hicieron la tarea enormemente satisfactoria.

Nuestro trabajo fue también muy agradable por las sinergias entre los miembros. Antes de empe-

zar a revisar los proyectos conjuntamente, el jurado habló en profundidad sobre de los criterios de selección, si bien, ningún criterio es absolutamente científico cuando un jurado está compuesto por individuos que expresan sus opiniones. A la vez, se hizo un esfuerzo por identificar proyectos de calidad; por un lado, se intentó reflejar la amplitud de intervenciones y proyectos, desde edificios cívicos o culturales de nueva planta, hasta reformas o intervenciones en edificios históricos para consolidarlos o protegerlos. Y por otro, se buscó reflejar en la selección todo el territorio geográfico, e incluir el máximo número de profesionales autores de las obras, teniendo como punto de partida la calidad arquitectónica, las intenciones del proyecto, la construcción, y sobre todo, el aporte directo a su entorno y al espacio público. La relación con el contexto, por un lado, y también la posibilidad de que una intervención sirviera como ejemplo para futuros proyectos fueron valorados positivamente.

Con esos criterios, el jurado identificó unas 63 obras para incluir en la ampliación de esta guía, reflejando la variedad de tipologías de edificios, de enfoques de los arquitectos, de escalas de intervención desde una rehabilitación modesta pero cuidadosa que revaloriza lo existente, hasta edificios públicos representativos.

Finalmente, la intención de jurado era presentar un conjunto de obras que podría animar al público general y no solo a los arquitectos apreciar la importancia del medio ambiente construido de su Comunidad y a su vez ser una fuente de optimismo para proyectos futuros.

Martha Thorne es decana de la Escuela de arquitectura y diseño de la IE University, y es Directora Ejecutiva de Premio Pritzker de Arquitectura.

GUÍA DE
ARQUITECTURA
DE EXTREMA-
DURA VOL. 2
2007-2017

63 PROYECTOS

6 ARTÍCULOS

1 PLANO LLAVE

89 ARQUITECTOS



JUNTA DE EXTREMADURA

